

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ПГТ ЛЕНИНО»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО:  
Методическим советом  
МБОУ СОШ № 1 пгт Ленино  
от «22» марта 2024г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 1 пгт Ленино  
Н.С. Попова  
«25» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛ «ЛЕЛЬ»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Тип программы:** общеобразовательная  
общеразвивающая

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 7-11 лет

**Составитель:** Резник Любовь Васильевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

пгт Ленино, 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокал «Лель» предусматривает целый ряд уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей детей, обогащения их внутреннего мира, воспитания творческой личности.

#### **Нормативно-правовая основа программы**

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокал «Лель» является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ СОШ №1 п Ленино (в действующей редакции);

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ СОШ №1 п. Ленино Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокал «Лель» (далее - Программа) имеет художественную направленность, является модифицированной и составлена на основе программ:

- «Искусство эстрадного вокала», автор-составитель педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы», г. Москва, 2018 год.

- «Основы эстрадного вокала» разработчик Л.А. Климова, педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра творчества «Васильевский остров» г. Санкт-Петербург, 2019 год.

В указанные программы внесены изменения и дополнения в учебно-тематическом плане, содержании, режиме занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокал «Лель» относится к *художественной направленности*, реализуется в средней общеобразовательной школе, предусматривает развитие творческих способностей обучающихся. Развивает: вокальные данные; различные виды слуха (звуковысотный, интонационный, тембральный, ритмический и т.п.); детский кругозор. А также воспитывает чувство прекрасного в детях, нестандартное мышление, творческую индивидуальность.

#### **Актуальность данной программы**

Большую роль в формировании личности ребёнка играет развитие его творческих способностей. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности. Творческая деятельность позволяет раскрыть особенности учащихся, а также их индивидуальность.

Программа актуальна, т.к. она способствует: формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков; певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Программа создаёт определённые условия, необходимые для раскрытия творческого потенциала у обучающихся.

#### **Новизна данной программы**

Новизна Программы состоит в специфике ее содержания, учитывающей при работе возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Также заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, благодаря которым они смогут научиться петь правильно без какого-либо вреда для собственного здоровья. Дети смогут определить и раскрыть свои возможности в этой профессиональной области.

#### **Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих**

Отличие настоящей программы заключается в том, что она является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; знакомство с национальными особенностями музыкального колорита и песенным репертуаром композиторов родного края; песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану школы. В процессе

обучения применяются речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами.

### **Педагогическая целесообразность**

Выстроенная в программе система процессов обучения и воспитания обучающихся обеспечивает развитие у детей индивидуальных творческих музыкальных способностей, певческого мастерства, эстетического и музыкального вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем мире, повышает общекультурный и духовный уровень детей.

Практико-ориентированное обучение предполагает отведение большей части программного времени на практические занятия по формированию вокальных навыков. Пение улучшает внимание, память и воображение, одновременно способствуют развитию социально–личностных и коммуникативных качеств, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Пение оказывает влияние на выплеск эмоций, улучшение настроения, возникновение чувства безопасности и смелости в проявлении себя. Дети, которые поют, веселее, спокойнее и смелее. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помощь в адаптации ребенка к условиям социума.

В образовательном процессе используются педагогические методы и приемы, которые активизируют творческую деятельность детей, способствуют формированию положительных эмоций, развивают музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, эмоциональную отзывчивость и творческое воображение.

Программа предусматривает творческие показы, выступления, концерты, что является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей возрастом 7-11 лет, проявляющих интерес к вокальной деятельности, желающих реализовать свои творческие способности в данной деятельности. Дети в этой возрастной группе уже имеют различия в своём звуковысотном звучании. Уже можно осторожно и внимательно развивать диапазон обучающегося.

Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие (мальчики и девочки) без предварительной подготовки и конкурсного отбора.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся, предусматривает занятия в группах,



формирование которых происходит с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 36 часов.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в соответствии с календарным графиком и учебным планом. В период летних школьных каникул детское объединение может продолжить работу по реализации краткосрочной программы, представляющей собой практико-ориентированный тематический модуль данной программы.

### **Уровень программы**

Уровень данной образовательной программы – стартовый (ознакомительный). Данный уровень программы направлен на создание условий для активного погружения детей в атмосферу творческой деятельности в интерактивной развивающей среде, способствующей эстетическому, музыкальному и общему развитию ребенка, формированию у детей коммуникативных качеств и творческой активности. Стартовый уровень обеспечивает введение детей в мир музыки, вокально–певческого творчества. Именно на данном этапе обучения целесообразна педагогическая методика «Создание ситуации успеха», которая способствует получению первых реальных достижений и активному развитию детей. Учитывая, что развитие ребенка происходит тогда, когда он сам с желанием проявляет активность и взаимодействует с окружающим миром, на стартовом этапе обучения особенно целесообразно активизировать деятельность детей через игру, позитивное взаимодействие, создание предпосылок для успеха и успешной адаптации ребенка в социуме.

### **Формы обучения**

Основной формой обучения являются занятия, которые предполагают, взаимодействие педагога с детьми и строятся на основе индивидуального подхода к каждому ребенку. Занятия проводятся в очной форме. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Программа может быть также реализована в сетевой форме обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы предусматривает финансирование за счет сертификата. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Состав группы – постоянный, в течение учебного года в группу обучения могут вливаться новички, которые



быстро осваивают программу, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к обучающимся.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут содержать практические занятия, мастер-классы, выступления, отчётные концерты. Чтобы избежать переутомления, в течение занятия неоднократно меняется характер деятельности детей, между занятиями обязательно используются перерывы.

Основные этапы работы с детьми: «Создание интереса», «Формирование практических навыков и умений», «Собственное творчество». «Создание интереса»: многие дети уже заинтересованы в данной деятельности. Ведь с самого детства нас окружает музыка. Ребёнок с младшего возраста начинает реализовывать себя, проявлять собственную индивидуальность. На этом этапе необходимо лишь направить ребёнка в правильное русло и помочь ему грамотно овладеть своим инструментом – голосом. Второй этап - «Формирование практических навыков и умений» предусматривает работу над правильной постановкой при вокальной деятельности, правильным дыханием, а также чёткой дикцией благодаря артикуляционной гимнастике. Роль педагога на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств. Третий этап - «Собственное творчество» реализуется в исполнении музыкальных произведений благодаря собственному голосу.

### **Режим занятий**

Расписание занятий составляется с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями и согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Общее количество учебных часов – 36. Количество часов в неделю – 1. Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа - 45 минут. Занятия проводятся в групповых коллективах численностью до 16 человек.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для формирования творческой личности с эстетическими потребностями, проявляющей интерес к вокальной деятельности, а также развитие творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

**В ходе достижения цели программы решаются следующие задачи:**

*Образовательные задачи:*

- познакомить с музыкальной терминологией в рамках программного материала;
- отработать упражнения на постановку певческого дыхания;
- обучить технике распевания;
- формировать основы вокальной техники;
- расширить знания в области теоретических основ пения;

– формировать музыкальный художественно–эстетический вкус, умения понимать музыку.

*Развивающие задачи:*

– развивать мотивацию и интересы в своей творческой и познавательной деятельности;

– развитие мотивации к выполнению учебных задач с применением собственных возможностей;

– развивать способности правильно оценивать результаты творческой деятельности;

– способствовать развитию навыков самоконтроля, самооценки;

– развивать умения работать в коллективе; добиваться результативности в совместной деятельности;

*Воспитательные задачи:*

– формировать коммуникативные качества;

– способствовать повышению общекультурного и нравственного уровня;

– содействовать закреплению установки на здоровый образ жизни;

– способствовать утверждению положительных нравственных, общечеловеческих ориентиров.

### **1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

В период реализации программы применяются основные направления воспитательной деятельности, такие как: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, физкультурно-оздоровительное, экологическое, трудовое воспитание.

*Гражданско-патриотическое воспитание* – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

*Решаемые задачи:*

- воспитание любви к Родине, ее истории, культуре и традициям;

- воспитание гражданской позиции, ответственности и достоинства;

- воспитание культуры отношений, навыков общественной жизни;

- воспитание правовой культуры.

*Духовно-нравственное воспитание* – это процесс взаимодействия педагога и обучающихся, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы.

*Решаемые задачи:*

- формировать у обучающихся уважение к общепринятым ценностям, нормам, законам;

- формировать у обучающихся правильную нравственную позицию, правовую культуру;

- развивать у них ответственность за свои поступки;

- формировать коммуникативные умения, умения сотрудничать.

*Художественно-эстетическое воспитание* — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

*Решаемые задачи:*

- воспитывать и прививать любовь к искусству, литературе, музыке;
- реализовывать индивидуальные задатки и способности в области художественного творчества.

*Физкультурно-оздоровительное воспитание* – это процесс формирования у обучающихся осознанного отношения к собственному здоровью.

*Решаемые задачи:*

- создание условий для физического развития учащихся, укрепления их здоровья;
- воспитание у школьников негативного отношения к вредным привычкам;
- формирование у них здорового образа жизни.

*Трудовое воспитание* – процесс организации и стимулирования трудовой деятельности, который направлен на приобретение им обучающимися навыков и формирование компетенции, добросовестного отношения к работе, развитие творческих способностей, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

*Решаемые задачи:*

- воспитание потребности трудиться, культуры труда;
- воспитание самостоятельности в труде и ответственности за качественно выполненную работу.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнуто: сплоченность коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

#### **1.4 Содержание программы.**

Наименование разделов и тем, последовательность и общее количество часов на их изучение, с указанием теоретических и практических видов деятельности, а также формы контроля представлены в учебном плане (таблица 1).

Таблица 1

#### **Учебный план**

	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1	0,5	0,5	Беседа. Прослушивание
2	Основы пения. Особенности и строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое

	Певческая установка				наблюдение
3	Слушание музыки. Рефлексия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дыханием и звукообразованием	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Работа над певческой дикцией	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Постановка голоса	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7	Интонирование	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Вокальная работа. Разбор и исполнение музыкального материала	7	1	6	Демонстрация сольного и группового пения музыкальных произведений
9	Музыкально-ритмические игры	4	-	4	Педагогическое наблюдение
10	Концертная деятельность	4	-	4	Концертная деятельность
11	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. (1 час)**

*Теория: 0,5 часа* Вводный и первичный инструктаж. Правила поведения в учебном кабинете. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы. Вводный контроль

*Практика: 0,5 часа.* Работа со справочной литературой, журналами.

#### **Тема 2. Основы пения. Особенности и строение голосового аппарата. Певческая установка. (1 час.)**

*Теория: 0,5 часа.* Знакомство с понятием “вокальное пение”. Разбираемся в построении голосового аппарата (как физиологически он устроен и что функционирует при звукоизвлечении).

*Практика: 0,5 часа.* Применяем на практике полученные знания о певческой установке.

#### **Тема 3. Слушание музыки. Рефлексия. (3 часа)**

*Теория: 1 час.* Ознакомление с такими понятиями, как: Композитор; исполнитель; слушатель; структура песни: запев, куплет, припев; аккомпанемент; вокал.

*Практика: 2 часа.* Слушание вокально–инструментальных произведений различных жанров, а также патриотических произведений и детских песен с целью воспитания эмоционально–эстетического отклика на музыку. Определение настроения музыки, её смысла, характера. Рефлексия.

#### **Тема 4. Работа над дыханием и звукообразованием. (4 часа)**

*Теория: 1 час.* Что такое дыхание, как оно важно. Как правильно дышать при пении. «Экономный» расход дыхания. Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры. Виды дыхания.

*Практика: 3 часа.* Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

#### **Тема 5. Работа над певческой дикцией (3 часа)**

*Теория: 1 час.* Объяснение физиологического строения голосового аппарата и его работа при пении. Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.

*Практика: 2 часа.* Артикуляция как работа органов речи. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

#### **Тема 6. Постановка голоса. (5 часов)**

*Теория: 1 час.* Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.

*Практика: 4 часа.* Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

#### **Тема 7. Интонирование. (3 часа)**

*Теория: 1 час.* Ознакомление с понятием «Интонирование».

*Практика: 2 часа.* Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### **Тема 8. Вокальная работа. Разбор и исполнение музыкального материала. (7 часов)**

*Теория: 1 час.* Понятие «звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые).

*Практика: 6 часов.* Упражнения на дыхание, звукообразование, певческую дикцию. Пение музыкальных произведений. Пение импровизаций. Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. Пение с поступательным движением вниз и вверх. Сольное и групповое пение музыкальных произведений выбранного репертуара.

#### **Тема 9. Музыкально-ритмические игры. (4 часа)**

*Практика: 4 часа.* Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие ритмического слуха. Пластическое интонирование.

#### **Тема 10 Концертная деятельность. (4 часа)**

*Практика: 4 часа.* Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

### **Тема 11. Итоговое занятие. (1 час)**

*Практика: 1 час.* Подведение итогов работы программе стартового уровня. Анализ конкурсной, концертной деятельности.

#### **1.5 Планируемые результаты**

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают предметные, метапредметные и личностные результаты.

##### ***Предметные результаты:***

*В результате освоения программы обучающийся должен знать:*

- музыкальную терминологию в рамках программного материала;
- основы певческой установки;
- цикл упражнений на дыхания;
- основы работы с микрофоном, фонограммой;
- основы сценической культуры;

*В результате освоения программы обучающийся должен уметь:*

- правильно распеваться;
- держать правильную стойку при пении;
- петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер;
- уметь работать с микрофоном, петь под фонограмму.

##### ***Метапредметные результаты:***

- способность накапливать знания и развивать творческие способности;
- работать в коллективе, способность к совместной деятельности;
- правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимание причин успеха и неуспеха;
- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

##### ***Личностные результаты:***

- осознание себя членом коллектива;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- позитивное отношение к жизни; закрепление установки на здоровый образ жизни;
- умение общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявление уважительного отношения к окружающим;
- понимание и принятие нравственных, духовных, общечеловеческих ценностей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана учреждения с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, включая работу в период школьных каникул (таблица 2).

Таблица 2

#### Календарный учебный график

Уровень: стартовый

Общее количество учебных часов/ Общее количество учебных недель – <u>36 / 36</u>			
Дата начала занятий – <u>сентябрь</u> Дата окончания занятий – <u>май</u> Продолжительность каникул (зимние каникулы) <u>30.12.2024-13.01.2025</u>			
Месяц	Распределение учебного времени по месяцам		Аттестация, формы контроля
	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в месяц	
сентябрь	4	4	Вводный контроль
октябрь	5	5	
ноябрь	4	4	
декабрь	4	4	Промежуточная аттестация
январь	3	3	
февраль	4	4	
март	4	4	
апрель	4	4	
май	4	4	Итоговая аттестация
<b>Всего:</b>	Дней – 36	Часов - 36	

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Основным условием для нормальной работы кружка, является подготовленное для занятий помещение. Занятия проходят в светлом, хорошо проветриваемом помещении. В кабинете имеются индивидуальные рабочие места для обучающихся, рабочее место педагога, оборудованное столом, стулом и музыкальным инструментом. Столы и стулья удобные и соответствуют возрасту обучающихся. Кабинет оборудован шкафами для хранения учебников, дидактического материала, пособий и места



для размещения и хранения музыкальных инструментов (шумовых инструментов).

**Информационное обеспечение** – фото и видео-материалы, которые используются в качестве наглядного пособия, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о вокальном пении и музыке в общем. Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разработаны информационные материалы и практические задания для тех тем (разделов), которые предполагают возможность дистанционного освоения тем программы.

**Кадровое обеспечение.** Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляться квалифицированным специалистом в сфере образования, имеющий высший уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании.

Педагог имеет профессиональную квалификацию, соответствующую Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. №652.

**Методическое обеспечение:**

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма обучения очная (при необходимости заочная с применением дистанционных информационных технологий).

**Методы обучения.** Для освоения учащимися полного курса программ используются следующие методы:

- *словесный метод*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядный метод*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практический метод*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, а также исполнения какого-либо эстрадного певца;
- Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Формы организации образовательного процесса.** Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

**Формы проведения занятий.** Для обучающихся младшего школьного возраста: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, конкурсы, учебная игра, ролевая игра; творческие конкурсы; коллективное творческое дело.

**Педагогические технологии, используемые в обучении:**

*Личностно - ориентированный подход:*

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях;
- Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность;
- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;

- Упражнения для ощущения интонации.

*Игровые технологии:*

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

*Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ):*

Применение ИКТ в частности обучению вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей вокалу происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные.

**Алгоритм занятия:**

- Музыкальное приветствие;
- Упражнения на развитие дыхания;
- Упражнения на артикуляцию и певческую дикцию;
- Вокально-хоровые упражнения разного вида;
- Речевые и ритмические игры; - пение;
- Музыкальные игры с пением;
- Музыкальное прощание.

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактический материал т.д.) является приложением к программе. Приложения № 2, № 4 являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

### **2.3. Формы аттестации**

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется проверке результатов её освоения: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной и итоговой аттестаций, с целью определения интересов обучающихся, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

*Входной контроль* – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет,

чем он занимался на предыдущем занятии.

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля.

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения по программе с целью определить изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, самостоятельная работа, кроссворд, тесты.

Основной формой подведения итогов по программе является участие в творческих конкурсах различного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских и т.д.), где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами. Выступления обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выступление - это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку.

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности. Оценочные материалы представлены в Приложение 1.

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.

Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ToH\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc) (дата обращения: 15.02.2012).

Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е

изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г

Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любови Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.

Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.

Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.

Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.

Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.

Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. –СПб.: Питер, 2007. – 120с. 22

Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.

Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. –Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

#### *Литература для обучающихся:*

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

4. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

5. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

6. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

8. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

#### *Литература для родителей:*

1. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.

3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
7. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
8. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.,
9. 1994.

*Электронные образовательные ресурсы:*

1. <https://knigogid.ru/books/81202-shkola-estradnogo-vokala> - Книга «Школа эстрадного вокала» автора Л.Романова.
2. [https://vk.com/doc174470946\\_461295290?hash=N50K8jqN6lwxu8sGAF730v0GUtNmz9xolLeAYzmuQFT](https://vk.com/doc174470946_461295290?hash=N50K8jqN6lwxu8sGAF730v0GUtNmz9xolLeAYzmuQFT) – Психологические упражнения для развития голоса.
3. [https://vk.com/doc247016\\_441912227?hash=B8ZENg1YKBU4meKeweK9PIJzcKSh9BlZmAHmu4gYUT](https://vk.com/doc247016_441912227?hash=B8ZENg1YKBU4meKeweK9PIJzcKSh9BlZmAHmu4gYUT) – Искусство вокала – вокально-джазовые упражнения для голоса.

## Приложения

## Приложение 1

### Оценочные материалы

#### Вводный контроль

Форма контроля: Прослушивание.

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, определение развитости чувства ритма, чистота пения, оценивание других умений, навыков.

#### Промежуточная аттестации

Форма контроля: Тестирование.

**1. Вопрос № 1 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:**

А) сидя    Б) стоя    В) лежа

**2. Вопрос № 2 Правильное положение тела во время пения в положении стоя**

А) тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**3. Вопрос № 3 Правильное положение тела во время пения в положении сидя**

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

**4. Вопрос № 4 Строение голосового аппарата. Отметь нужное**

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

Ж) позвоночник

**5. Вопрос № 5 Мимика лица при пении**

А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

**6. Вопрос № 6 Положение нижней челюсти и языка при пении**

А) челюсть поджата, язык напряжен

Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

В) челюсть свободна, язык расслаблен

**7. Вопрос № 7 Насколько громко нужно петь?**

А) Петь громко, выразительно

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) Петь тихо, ласково, беречь голос

**8. Вопрос № 8 Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?**

А) 1-2 раза в неделю

Б) 2-3 часа ежедневно

В) ежедневно, до усталости голоса



**9. Вопрос № 9 Что необходимо певцу?**

- А) хороший слух
- Б) хороший нюх
- В) хороший аппетит

**10. Вопрос № 10 Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- В) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Для оценки результатов каждого обучающегося по 10 – ти бальной системе используются следующие уровни:

8 – 10 баллов – высокий уровень: обучающийся усвоил весь объем знаний, использует специальную терминологию осознанно в соответствии с содержанием программы, самостоятельно использует полученные знания.

4 – 7 баллов – достаточный (базовый) уровень: объем усвоенных знаний составляет 2/3 изученного, использует специальные термины, применяет на практике часть знаний, которых не в полной мере достаточно для достижения поставленной цели.

1 – 3 – балла – низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2 изученного, использует специальные термины с помощью педагога, именно поэтому нет понимания применения знаний на практике.

### **Итоговая аттестация**

Форма контроля: Творческий отчет.

Творческий отчет был реализован в виде концерта “Здравствуй, лето!” для родителей, а также для других обучающихся в МБОУДОД «ЦДЮТ» г. Красноперекоска.

На данном концерте обучающиеся на направлении “Эстрадный вокал” демонстрируют сверстникам и своим родителям полученные знания и навыки, которые отрабатывались на практике в течение всего учебного года.

#### **Критерии оценивания:**

1. Знаниевый критерий. Осмысленное понимание терминологии, применение на практике полученных знаний;
2. Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
3. Выразительность исполнения;
4. Вокальные и интонационные навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники).

### Методические материалы Конспект занятия

**Тема занятия:** Легато как основной приём звуковедения.

**Тип занятия:** Закрепление знаний и формирование умений и навыков.

**Методы:** наглядный (практический показ); словесный (беседа, диалог); метод вокализации; метод сходства и различия; метод пластического интонирования.

**Цель занятия:** Использование обучающимися опорное дыхание для плавного ведения звука и воплощение Legato в процессе исполнения музыкального произведения.

**Задачи занятия:**

*Обучающиеся:*

1. Обучать правильному певческому дыханию;
2. Обучать правильно и чисто интонировать;
3. Обучать правильно формировать мелодическую фразу.

*Развивающиеся:*

1. Развивать физиологические способности обучающихся;
2. Развивать артикуляционные и дикционные навыки детей;
3. Развитие музыкальной памяти.

*Воспитательные:*

1. Способствовать воспитанию творческого потенциала;
2. Способствовать формированию культуры пения у обучающихся;
3. Способствовать формированию эстетического вкуса.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

1. Знание строения голосового аппарата; умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
2. Умение правильно дышать (использование диафрагменного дыхания; спокойный и ненапряжённый вдох, задержка дыхания перед началом исполнения, равномерный выдох на опоре);
3. Умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками для плавного ведения звука, четко произносить согласные звуки;
4. Приобретение слухового осознания чистой интонации.

*Личностные:*

1. Усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
2. Освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах. Уважительное и доброжелательное отношение к другим обучающимся в коллективе;
3. Формирование первоначального опыта достижения творческого результата.

*Метапредметные:*

1. Развитие начальных навыков анализа и переработки необходимой для деятельности информации;
2. Развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
3. развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

**Вид занятия:** комбинированное занятие: демонстрация дыхательных, дикционных и вокальных упражнений, отработка ранее изученного произведения.

**Оборудование, материалы:** Фортепиано, доска, методический нотный материал.

*План занятия:*

- *Подготовительный этап.*
- *Актуализация знаний*
- *Формирование и закрепление знаний и умений*
- *Заключительная часть. Итог занятия. Рефлексия.*

**Ход занятия:**

#### **I. Подготовительный этап:**

Приветствие. Подготовка рабочего места – ставим стулья. Сообщение темы и цели занятия.

#### **II. Актуализация знаний:**

Обсуждение темы занятия – для чего нам нужно плавное ведение звука?

#### **III. Формирование и закрепление знаний и умений:**

##### **Теоретическая часть**

Сегодня мы поговорим о приёмах звуковедения. Приготовьтесь, будем говорить по-итальянски. Приёмы звуковедения бывают такими:

1. Легато - связывая, соединяя звуки.
2. Нон легато - не связывая, не соединяя звуки.
3. Стаккато - коротко, отрывисто.
4. Маркато - подчеркивая звуки.

Есть еще и другие приёмы, но наиболее часто встречаются эти четыре.

Сегодня поговорим именно о legato. Этот приём является самым главным он образует кантилену - плавное ведение звука. Почему именно он? Всё просто. Петъ - это значит тянуть гласные звуки, подстраивая к ним чётко и коротко согласные. Чем длиннее, плавнее гласная, тем красивей звук.

Для того, чтобы правильно пользоваться этим приёмом, у нас должно быть очень хорошее дыхание. Но одного дыхания для этого не хватает. Согласные часто мешают гласным в плавном пропевании. Поэтому согласные надо вовремя произносить.

Сегодня мы поработаем именно над правильным дыханием. Подводим к упражнениям, которые мы будем делать на занятии, впоследствии чего будет развиваться плавное ведение звука.

## Практическая часть

Начинаем с разминки нашего организма перед пением.

### 1. Дыхательная разминка

- Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой

Закljučаются в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или рот.

“Маятник головой”. Упражнение также выполняется со стойки «смирно», головой следует совершать подъемы и опускания, сопровождая их активными вдохами. Важным залогом успешного выполнения данного упражнения является правильный ритм дыхания.

“Погончики”. Руки резко, практически в толчке, направляются от пояса вниз. Синхронно следует делать короткий и шумный вдох. После окончания упражнения руки возвращаются в исходное положение, занимая расслабленное состояние в области пояса.

“Кошечка”. “Пружинистое” упражнение на приседание, которое сопровождается поворотом туловища в правую и левую сторону поочередно. Одновременно необходимо поддерживать ритм дыхания, синхронизируя его с движениями корпуса. Количество подходов – 4, по 8 движений в каждом.

- Дыхательные упражнения на опору дыхания:

“Задувание свечки”. Используем диафрагменное дыхание и совершаем ровный выдох единой линией, будто пытаемся задуть свечку. В конце, когда воздуха практически не остаётся, совершаем резкий выдох – будто задувая свечку.

“Шарик”. Представляем, будто у нас в руках шар, который мы пытаемся сдуть благодаря давлению наших рук. На звук “с” сдуваем шарик. В конце, когда воздуха практически не остаётся, совершаем резкий выдох.

### 2. Артикуляционная разминка

Разминаем наш речевой аппарат.

- Язык: Кусаем активно кончик языка, середину и корень языка. Теперь двигаемся от кончика – к корню и обратно; Покусываем бочок языка – жуём что-то очень вкусное, затем другой бочок; Протыкаем одну щёку, затем приступаем к другой; Моем зубы круговыми движениями языка; Высовываем язык вниз, вверх, вправо, влево.

- Губы: Покусываем нижнюю губу, затем верхнюю; Упражнение “Добрый кролик, злая крыса” – Делаем удивлённое лицо, покусываем нижнюю губу – Добрый кролик. Хмуримся и кусаем верхнюю губу – злая крыса; Упражнение “Лошадка” – пофыркали как лошадка.

- Мягкое нёбо: Упражнение “Маляр” – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого нёба, вернуться в исходное положение; Упражнение “Кусаем яблоко” Представляем у себя в руке вкусное и большое яблоко и пытаемся его откусить со слогом “Ам”.

- Мимика лица – Упражнение “Эмоции” – отработка 4-х видов эмоций.

### 3. Вокальное распевание

- Распевка на один звук – скороговорки (работа над дикцией, дыханием и звукоподачей)
  - Распевка на звук “М” – отработка правильно атаки звука ,а также опоры дыхания;
  - Распевка на слог “Ми” для отработки плавного голосоведения на два звука;
  - Распевка на слоги “Ми, мэ, ма, мо, му” для отработки кантилены на разные вокальные позиции (в зависимости от гласного звука в слоге);
- Контрастное прошлomu распеванию – “Бип, бэп, бап, боп, буп” – отрывисто, коротко, но активно; Распевка “Бри, Брэ, Бра, Бро, Бру”;
- Распевка на слог “ней” (близкий звук к зубам) – благодаря этой распевке происходит осознанность головного регистра, как поступает звук – резонирование.

- Распевка “Я пою, хорошо пою”

4. *Работа с музыкальным произведением “Колыбельная медведицы” Е.*

*Крылатова*

Отработка legato на произведение. Ведение фразы. Осмысленное исполнение. Изображаем голосом волны – покачивания. Не забываем, что данное произведение несёт успокаивающий характер – колыбельная.

#### **IV. Заключительная часть. Итог занятия. Рефлексия.**

Беседа с детьми об итогах занятия. Спросить у обучающихся, что они узнали нового, над чем активно работали на занятии, а также, какие успехи достигли за это время.

Подведём итоги нашего занятия. Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах, работали над дыханием, над звуковедением в целом.

Ребята, вы большие молодцы! Увидимся на следующем занятии! До свидания!

### **Конспект беседы по воспитательной работе «Международный женский день 8 Марта, история возникновения праздника»**

**Цель:** Расширить знания обучающихся о возникновении Международного женского дня – 8 марта.

#### **Задачи:**

- Познакомить обучающихся с историей возникновения праздника;
- Создать условия для развития у обучающихся чувств милосердия, доброжелательности;
- Формировать у обучающихся уважение к общепринятым ценностям;
- Формировать у обучающихся правильную нравственную позицию.

**Оборудование:** компьютер, фортепиано, дидактический материал.

#### **Ход беседы:**

*Педагог:* Добрый день, ребята. За окном уже весна, вы помните, какой праздник к нам приближается?

*Обучающиеся:* Да, 8 марта.

*Пед.:* Всё верно, сегодня у нас будет интересный разговор об этом празднике. Мы с вами вместе узнаем, как он возник, познакомимся с его историей.

Изначально этот праздник был днём борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке девушки, работающие на швейных и обувных фабриках потребовали 10-часовой рабочий день, а также светлые и сухие рабочие помещения, заработную плату равную с мужчинами. На улицы в этот день вышли с требованиями сотни женщин.

У нас в России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году.

Сегодня этот День мы празднуем как начало весны, как день поклонения женщине, её красоте, мудрости и всему, что ассоциируется с женственностью.

Кого обычно вы поздравляете с этим прекрасным светлым праздником?

*Обуч.:* Маму, бабушку, сестру ...

*Пед.:* Всё верно! А самое интересное, что этот праздник отмечается во всех странах мира уже много лет. Этот праздник для многих является самым добрым, чистым и светлым. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам, радостных и восхищенные лица бабушек, за яркие, лучезарные и благодарные глаза наших сестёр, одноклассниц и подруг. А значит, этот праздник – праздник всех женщин, девушек и девочек во всём нашем мире.

Сейчас я вам предлагаю выучить песню, посвященную нашему самому близкому и самому родному человеку – маме.

*Разучивание и исполнение песни «Мама» муз. В. Гаврилина, слова А. Шульгиной.*

*Пед.:* Вы большие молодцы! Давайте в этот светлый праздник мы будем дарить друг другу только самые тёплые, добрые и проникновенные слова.

**Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<i>1 полугодие</i>						
1.	<b>День Знаний!</b> <b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Вводный и первичный инструктаж. Правила поведения в учебном кабинете. Входная диагностика.	1			Беседа. Прослушивание.	
2	<b>Тема 2. Основы пения.</b> Особенности и строение голосового аппарата. Певческая установка.	1			Беседа. Педагогическое наблюдение	
	<b>Тема 3. Слушание музыки.</b> <b>Рефлексия</b>	3			Педагогическое наблюдение	
3	Ознакомление с такими понятиями, как: Композитор; исполнитель; слушатель; структура песни: запев, куплет, припев; аккомпанемент; вокал.	1				
4	Слушание вокально–инструментальных произведений различных жанров с целью воспитания эмоционально–эстетического отклика на музыку	1				
5	Слушание вокально–инструментальных произведений различных жанров. Определение настроения музыки, её смысла, характера. Рефлексия.	1				
	<b>Тема 4. Работа над дыханием и звукообразованием</b>	4			Педагогическое наблюдение	
6	«Экономный» расход дыхания.	1				



	Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры. Виды дыхания.					
7	Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Упражнения на формирование певческой позиции.	1				
8	Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона.	1				
9	Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.	1				
	<b>Тема 5. Работа над певческой дикцией</b>	<b>3</b>			Педагогическое наблюдение	
10	Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.	1				
11	Артикуляция как работа органов речи. Певческая артикуляция.	1				
12	Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция.	1				
	<b>Тема 6. Постановка голоса</b>	<b>5</b>				
13	Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.	1				
14	Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.	1				
15	Певческое дыхание, выработка равномерного выдоха. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.	1				
16	Упражнения на, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении.	1				
17	Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.	1				
	<i>Проведение промежуточной аттестации.</i>					

2 полугодие						
	<b>Тема 7. Интонирование</b>	<b>3</b>			Педагогическое наблюдение	
18	Ознакомление с понятием «Интонирование». Проведение повторного инструктажа по программе первичного инструктажа.	1				
19	Закрепление понимания понятия «Интонирование». Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения.	1				
20	Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	1				
	<b>Тема 8. Вокальная работа. Разбор и исполнение музыкального материала</b>	<b>7</b>			Демонстрация сольного и группового пения музыкальных произведений	
21	Понятие «звук». Разновидности звуков.	1				
22	Упражнения на дыхание, звукообразование, певческую дикцию..	1				
23	Пение импровизаций. Образное раскрытие сущности каждой импровизации.	1				
24	Пение с поступательным движением вниз и вверх. Пение музыкальных произведений.	1				
25	Сольное и групповое пение музыкальных произведений	1				
	выбранного репертуара.					
26	Сольное и групповое пение музыкальных произведений выбранного репертуара.	1				
27	Сольное и групповое пение музыкальных произведений выбранного репертуара.	1				
	<b>Тема 9. Музыкально-ритмические игры</b>	<b>4</b>			Педагогическое наблюдение	

28	Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие ритмического слуха. Пластическое интонирование.	1				
29	Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие ритмического слуха. Пластическое интонирование.	1				
30	Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие ритмического слуха. Пластическое интонирование.	1				
31	Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие ритмического слуха. Пластическое интонирование.	1				
	<b>Тема 12. Концертная деятельность</b>	<b>4</b>			Концертная деятельность	
32	Организация концерта.	1				
33	Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.	1				
34	Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.	1				
35	Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.	1				
36	<b>Тема 13. Итоговое занятие</b> Подведение итогов работы программе стартового уровня. Анализ конкурсной, концертной деятельности.	1			Творческий отчёт	
<b>Итого за год</b>		<b>36</b>				

**План воспитательной работы  
с воспитанниками кружка вокал «Лель» на 2024 – 2025 учебный год**

**Цель:**

Формирование у детей нравственных ценностей, патриотизма, толерантности, готовности к межкультурным отношениям. Освоение ценностей общества, природы, здоровья, физической культуры.

**Задачи:**

1. Формирование у детей таких качеств, как культура поведения, эстетический вкус.
2. Формированию первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, устойчивого интереса к природе родного края, к окружающему миру;
3. Воспитание любви к Отечеству, к родному краю, к своей малой родине.
4. Формирование у воспитанников культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.
5. Воспитание ценностного отношения к миру природы, историко-культурному наследию, потребность в здоровом образе жизни.

№ п/п	Разделы Направления	Дата проведения	Мероприятие
1.	Здоровье-сберегающее	сентябрь	Беседа «Безопасный маршрут движения обучающихся по улицам города»; Беседа «Мы соблюдаем ПДД!» - просмотр видеоматериала Беседа «Профилактика корона вируса»
2.	Патриотическое воспитание	сентябрь	Беседа «Памятные места п.Ленино». Просмотр видеоматериала
3	Гражданско – правовое воспитание	октябрь	Беседа «Жизнь дана на добрые дела» (Право на жизнь) (видеофильм)
4.	Здоровье-сберегающее	октябрь	Экологический десант. Уход за деревьями и растениями"
5.	Патриотическое воспитание	ноябрь	Беседа ко Дню народного единства
6.	Гражданско-правовое воспитание	ноябрь	Беседа «Терроризм в современном мире и в России» (видеофильм)
7.	Здоровье-сберегающее	ноябрь	Беседа «Профилактика ОРВИ и гриппа»
8.	Воспитание толерантного отношения к окружающим	декабрь	Новогодние игры и викторины
9.	Здоровье-сберегающее	январь	Беседа «Огонь – друг или враг?» Беседа о пожарной безопасности
10.	Патриотическое	февраль	Беседа «День Защитника Отечества»(просмотр

	воспитание		мультфильма «Три богатыря», прослушивание военного марша)
11.	Экологическое воспитание	февраль	Беседа «Охрана окружающей среды»
12.	Духовно – нравственное воспитание	март	Беседа «Международный женский день 8 Марта, история возникновения праздника»
13.	Гражданско-патриотическое воспитание	март	День воссоединения Крыма с Россией- «Крымская весна» (Беседы, видеофильм, конкурс рисунков)
14.	Здоровье-сберегающее	апрель	Беседа: «Осторожно: клещи!» (видеофильм) «Скорая помощь» при укусах различных насекомых.
15.	Гражданско – патриотическое воспитание	апрель май	Беседы ко Дню освобождения п.Ленино от фашистских захватчиков и ко Дню Победы(просмотр видеоматериала)

